CALIGRAFIA.

COMPENDIO

DEL

ARTE DE ESCRIBIR,

Escrito para el Colegio de Señoritas de

SANTA JULIA,

Por D. J. D. y R.

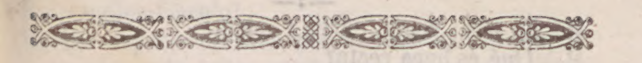




SEVILLA:—1850.

Imprenta y librería de D. José María Atienza, calle de las Sierpes número 5.





CALIGRAFÍA.



P. ¿Qué es Caligrafía?
R. El arte de escribir y formar las letras con propiedad y hermosura.
P. ¿En cuantas partes se divide?
R. En dos: Teórica y práctica.
P. ¿Qué nos enseña la teórica?
R. Delinear las reglas.
P. ¿Y la práctica?
R. Ejecutar la teórica.
P. ¿Qué entendemos por línea en la Caligrafía?
R. La señal que deja marcada la pluma ó lápiz en cualquiera dirección.
P. ¿En cuántas partes se divide la línea?

R. En tres: recta, curva y mista.
P. ¿Qué es línea recta?
R. La que tiene todos sus puntos en una misma direccion.
P. ¿Y mista?
R. La que en parte es recta y en parte es curva.
P. ¿Puede ser de otro modo la línea recta?
R. Sí; vertical, horizontal y oblícua.
P. ¿Qué es línea vertical?
R. La que cae de arriba abajo sin ninguna inclinacion.
P. ¿Qué es línea horizontal?
R. La que vá de izquierda á derecha, sin inclinarse mas á un lado que á otro.
P. ¿Cuál es la oblícua?
R. La que cae de arriba abajo con alguna inclinacion.
P. ¿Qué otras divisiones tiene la línea recta?
R. Perpendicular y paralela.
P. ¿Cuál es la perpendicular?
R. La que cae sobre otra sin ninguna inclinacion.
P. ¿Cuáles son las paralelas?
R. Las que guardan entre sí la misma distancia en todos sus puntos.
P. ¿Cómo se llama el punto donde se encuentran dos líneas?
R. Punto de intercepcion.
P. ¿Entrando en la escritura muchas líneas curvas, á qué podrán referirse?
R. A la circunferencia del círculo, al óvalo, parábola y espiral.

P. ¿Qué es círculo?

R. Un espacio cerrado por una curvatura, cuyos puntos están todos igualmente distantes de otro que está en medio y se llama centro.

P. ¿Como se llaman las líneas que van del centro á la circunferencia?

R, Rádios.

P. ¿Y las que pasando por el centro terminan por ambos lados en la circunferencia?

R. Diámetro.

P. ¿En cuántas partes se divide el círculo?

R. En 360, iguales, que se llaman grados.

P. ¿A qué llamamos arco?

R. A una parte cualquiera de una circunferencia.

P. ¿Qué es óvalo?

R. Un círculo prolongado como la *O* de nuestro bastardo.

P. ¿Qué es parábola?

R. Una línea curva que partiendo del fin de una recta, es cada vez menor, separándose de ella.

P. ¿Qué es espiral?

R. La que partiendo de un punto vá girando alrededor de él, separándose cada vez mas.

P. ¿Qué es ángulo?

R. La abertura de dos líneas que concurran ó se junten en un punto llamado vértice.

P. ¿Cómo se miden los ángulos?

R. Haciendo centro en el vértice y describiendo un círculo, para saber los grados que abrazan los lados del ángulo.

P. ¿Qué instrumento debe usarse para la pronta

operacion de la division?

R. El semicirculo graduado.

P. ¿Puede usted esplicarlo?

R. Si señor. Se pone el semicírculo en el centro del vértice del ángulo, se hace que coincida uno de sus lados con el diámetro del semicírculo, y el otro lado señala el número de grados que tiene el ángulo.

P. ¿Como se llaman los ángulos?

R. Si tienen noventa grados, recto. Si menos, agudo. Si pasan de los noventa, obtuso.

P. ¿A qué llamamos triángulo?

R. A una figura terminada por tres líneas.

P. ¿Cuándo podrán ser los triángulos rectángulos?

R. Cuando tienen un ángulo recto.

P. ¿Y obtusángulo?

R. Cuando el ángulo es obtuso.

P. ¿Y acutángulo?

R. Cuando todos sus ángulos sean agudos.

P. ¿Qué entendemos por cuadrilátero?

R. Una figura terminada por cuatro líneas.

P. ¿Cuáles son los que mas juegan en la Caligrafia?

R. Los que tienen paralelos sus lados y se llaman paralelógramos.

P. ¿En qué se dividen?

R. En romboides, rombos, rectángulos y cuadrados.

P. ¿Cuál es el romboide?

R. El que tiene dos ángulos agudos y dos obtusos, y sus lados desiguales.

P. ¿Cuál es el rombo?

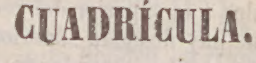
R. El que tiene dos ángulos agudos, dos obtusos y sus lados iguales.

P. ¿Y el rectángulo?

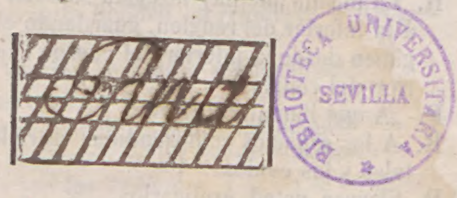
R. El que tiene cuatro ángulos rectos, y dos lados mayores que los otros dos.

P. ¿Y el cuadrado?

R. El que tiene cuatro ángulos rectos, y sus cuatro lados iguales.



CUADRÍCULA.



P. ¿Qué se entiende por cuadricula?

R. La que se ha inventado para trazar las letras compuestas de varias líneas horizontales, oblícuas y paralelas, por las cuales se dirigen los trazos de la pluma, para formar las letras.

P. ¿De cuantas lineas se compone la cuadrícula?

R. De cinco horizontales, y muchas oblícuas.

P. ¿Puede usted demostrarlo?

R. Si señor: Tomada la altura de la letra, tiraré tres líneas horizontales; una por la parte de arriba, otra por la de abajo, y otra en medio de las dos á igual distancia.

P. Cómo se llaman esas líneas?
R. La de arriba línea superior del renglon, la de abajo línea inferior del renglon, y la del medio línea de division.
P. ¿Qué mas líneas pueden entrar en la cuadrícula?
R. Las siguientes: La primera que está sobre la superior del renglon, se llama línea superior de los palos de arriba. La última se llama línea inferior del cuerpo bajo.
P. ¿Qué distancia debe haber desde la línea superior de los palos á la superior del renglon?
R. La misma que hay desde la superior del renglon á la inferior del renglon, guardando el mismo régimen desde la inferior del cuerpo bajo á la inferior del renglon.
P. ¿A qué llamamos vacíos?
R. A los espacios comprendidos entre las horizontales y los caidos.
P. Sírvase usted esplicarlos.
R. Llamamos vacío alto al espacio que hay entre la línea superior de los palos á la superior del renglon; vacío bajo al que está entre la línea inferior de los palos, y la del renglon: vacío primero al que está entre la línea de division, y la inferior del renglon: vacío segundo al que está entre la línea de division, y la superior del renglon.
P. ¿Qué inclinacion deben tener los caidos?
R. El de veinte y ocho grados.
P. ¿Cuántos y cuales son los trazos dè la pluma?
R. Varios; mas los principales son tres: sutil, grueso y mediano.

P. ¿Sírvase usted esplicarme el modo de formarlos?
R. El sutil partiendo la pluma desde el ángulo inferior del renglon al de division de la derecha, continuando en línea recta al inmediato de la línea superior del renglon. El grueso se forma partiendo el ángulo superior del renglon al de division, continuando en la misma direccion hasta el ángulo inferior del renglon: el trazo mediano con solo bajar la hendidura de la pluma por el caido.
P. ¿En qué se dividen las letras?
R. En mayúsculas y minúsculas.
P. ¿Tienen alguna otra division las letras?
R. Unas y otras se dividen en regulares é irregulares.
P. ¿Cuáles son las regulares minúsculas?
R. Todas escepto la *s*, *v*, *x*, y *z*.
P. ¿Por qué se llaman regulares las demas?
R. Porque se forman de las letras radicales.
P. ¿Cuantas son las radicales, y cómo se forman?
R. Cuatro á saber: *i*, *r*, *c*, y *o*. De la *i* se derivan, *u*, *t*, *l*, *y*, *j*, *f* y *b* De la *r*: *n*, *m*, *h* y *p*. De la *c*: *a*, *d*, *q* y *g*. De la *o*: *c* y *e*.
P. ¿Cuàntas son las radicales mayúsculas, y como se derivan?
R. Cuatro: *J*, *A*, *C*, *O*. De la *J* se derivan la *P*, *R*, *B*, *T*, *F*, é *Y*. De la *A*: *M* y *N*. De la *C*: *G*, *E*, *S*, *L*, *H* y *D*. De la *O*: *Q* y *U*.
P. Cuales son sus irregulares?
R. La *X* y *Z*.
P. ¿Cuántos y cuáles son los ejercicios de la escritura?

R. Cuatro: El primero de varias eles directas: El segundo de la misma manera á la inversa: El tercero de jotas inversas, y el último de eses largas con vírgula.

P. ¿Qué postura debe tener el que escribe?

R. El cuerpo algo inclinado á la mesa, distante de ella dos dedos y apoyado algun tanto en el brazo izquierdo, que entrará casi todo en la mesa, para que el derecho tenga mas libertad: La cabeza tambien inclinada, con la vista á la escritura, y el codo del brazo derecho quedará como tres dedos fuera de la mesa.

P. ¿En qué forma deberá estar el papel?

R. Puesto de modo que la esquina izquierda inferior esté frente al pecho.

P. ¿Qué distancia debe haber de una palabra á otra?

R. El hueco que forman tres caidos, que es el espacio que ocupa una *m* del tamaño en que se escribiere.

P. ¿A qué altura deben subir ó bajar los palos de las *ll*, *bb*, *gq*, etc.

R. Se les dará doble cuerpo por la parte superior é inferior, que es otro tanto mas que el támaño de la letra.

P. ¿Qué se entiende por ligado ó enlace en la escritura.

R. La union de dos ó mas letras sin levantar la pluma.

ORTOLOGIA.

P. ¿De cuantos modos son las silabas?

R. De cinco.

P. ¿Cuales son?

R. Simples, directas simples, inversas simples, directas compuestas é inversas compuestas.

P. Analicelas usted?

R. Simple: cuando conste de una sola letra. Directa simple: cuando comience por una consonante v. gr. *casa*, *palo*. Inversa simple: cuando comienze por una vocal, v. gr. *an-tes*, *ar-pa*. Directa compuesta: cuando comience por dos consonantes v. gr. *ble-queo*, *bro-cha*. Inversas compuestas: cuando comience por dos vocales, v gr. *aun-que*. Lo serán tambien cuando tengan dos consonantes despues de la vocal; v gr. *abs-traer*, etc.

P. ¿A qué llamamos diptongos?

R. A la union de dos vocales pronunciadas á un mismo tiempo.

P. ¿Y triptongo?

R. A la union de tres vocales.

PROSODIA.

P. ¿Qué es prosodia?
R. La parte de la gramática que fija el sonido propio y pronunciacion verdadera de las letras, sílabas y palabras.
P. ¿Qué es sílaba?
R. Toda articulacion aislada, que puede constar de una ó mas letras.
P. ¿De qué manera son las sílabas?
R. Largas ó breves.
P. ¿Qué es sílaba larga?
R. La que tarda mas tiempo en pronunciarse.
P. ¿Y breve?
R. La que tarda menos.
P. ¿Qué se entiende por acento prosódico?
R. El tono con que se pronuncia la palabra, subiendo ó bajando la voz en cualquiera de sus sílabas, á fin de que forme sentido.
P. ¿Cuáles son los mas notables?
R. La coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), interrogacion (¿ ?), admiracion (¡ !), parentesis ( ) y puntos suspensivos (:::)
P. ¿Qué es monosílabo?
R. Toda palabra de una sílaba, los cuales son largos por naturaleza, y no deben acentuarse si no admite equivocacion.

P. ¿Los monosílabos, *de* y *se* deben acentuarse?
R. Cuando son verbos sí, del mismo modo se acentuará *él* cuando sea pronombre, pero de ningun modo siendo artículo.
P. ¿Los plurales siguen la regla de los singulares?
R Si señor, escepto carácter y régimen.
P. ¿Las palabras terminadas en vocal se acentúan?
R. No se acentúan cuando el acento recae en la penúltima sílaba.
P. ¿Las palabras terminadas por dos vocales deben acentuarse?
R. Si el acento carga sobre la penúltima sílaba no deberá acentuarse, mas que cuando sea *i*.
P. ¿Las palabras terminadas en consonantes deben acentuarse?
R. No deben si tienen su última sílaba larga.
P. ¿Las personas de los tiempos del verbo acabadas en *s* ó *n* se acentúan?
R. Si tienen su penúltima sílaba larga, no se acentúan.

FIN.

TABLA DE SUMAR.

1	y	1	2	4	y	1	5	7	y	1	8
1		2	3	4		2	6	7		2	9
1		3	4	4		3	7	7		3	10
1		4	5	4		4	8	7		4	11
1		5	6	4		5	9	7		5	12
1		6	7	4		6	10	7		6	13
1		7	8	4		7	11	7		7	14
1		8	9	4		8	12	7		8	15
1		9	10	4		9	13	7		9	16
2	y	1	3	5	y	1	6	8	y	1	9
2		2	4	5		2	7	8		2	10
2		3	5	5		3	8	8		3	11
2		4	6	5		4	9	8		4	12
2		5	7	5		5	10	8		5	13
2		6	8	5		6	11	8		6	14
2		7	9	5		7	12	8		7	15
2		8	10	5		8	13	8		8	16
2		9	11	5		9	14	8		9	17
3	y	1	4	6	y	1	7	9	y	1	10
3		2	5	6		2	8	9		2	11
3		3	6	6		3	9	9		3	12
3		4	7	6		4	10	9		4	13
3		5	8	6		5	11	9		5	14
3		6	9	6		6	12	9		6	15
3		7	10	6		7	13	9		7	16
3		8	11	6		8	14	9		8	17
3		9	12	6		9	15	9		9	18

1.	arroba.	25.	libras.
1.	libra.	16.	onzas.
1.	onza.	16.	adarmes.
1.	cahiz.	12.	fanegas.
1.	fanega.	12.	celemines.
1.	celemin	4.	cuartillos.

1.	real.	34 *Mrs.*	1.	ducado.	11 *Rls.*
2.		68	2.		22
3.		102	3.		33
4.		136	4.		44
5.		170	5.		55
6.		204	6.		66
7.		238	7.		77
8.		272	8.		88
9.		306	9.		99
10.		340	10.		110

De 10	vá	1
20		2
30		3
40		4
50		5
60		6
70		7
80		8
90		9
100		10

